



Inleiding

Het realiseren van Arte Concordia 2014 heeft in het teken gestaan van twee processen. Ten eerste het uitwerken van de visie, het opstarten van een organisatiestructuur en verwerven van financiële middelen. Ten tweede het voorbereiden en uitvoeren van de beeldtentoonstelling op de Avenue Concordia.

In 2013 vond Arte Concordia voor het eerst plaats gedurende een weekend tijdens de kunstroute Kralingen-Crooswijk. Initiatiefnemer en beeldend kunstenaar Cora Moret nodigde een aantal collega kunstenaars uit om mee te doen. Het resultaat was van een kwalitatief hoog en verrassend nivo, tot stand gekomen met nauwelijks budget en louter inzet van vrijwilligers. De reacties waren enthousiast en lovend, zo ontstond het idee voor een jaarlijks terugkerende beeldtentoonstelling.

Het is in alle opzichten een opstartjaar geweest. Na gesprekken met verschillende mensen uit de Rotterdamse kunstwereld werden de contouren duidelijk. Voor het organiseren van een beeldtentoonstelling op een professioneel niveau is geld nodig. De eerste stappen waren het oprichten van een stichting en samenstellen van een bestuur, het opstellen van een projectplan, begroting en dekkingsplan. Met een bijdrage van de gebiedscommissie Kralingen-Crooswijk, het Elise Mathilde Fonds en de Kunstroute Kralingen-Crooswijk lukte het de begroting op de eigen bijdrage na rond te krijgen. Vervolgens kon begonnen worden met het regelen van de vergunning, de verzekering, beveiliging, etc. Cora Moret selecteerde de kunstenaars en benaderde mensen voor o.a. het maken van een website, de vormgeving, de op- en afbouw van de tentoonstelling.

Het is in alle opzichten ook een leerzaam jaar geweest. Vast staat dat de tentoonstelling een succes was gezien de vele bezoekers en positieve reacties. Daar zijn we trots op!

Visie

Het doel van stichting Arte Concordia is het jaarlijks organiseren van een beeldtentoonstelling in de openbare ruimte. De Avenue Concordia in Rotterdam Kralingen (waar de stichting haar naam aan ontleend) is daar een fantastische locatie voor. Het is een statige laan met een groene middenberm en hoge bomen. De beelden zijn hier onderdeel van het dagelijks leven in een woonwijk. Dat schept voorwaarden, die vormen het uitgangspunt voor Arte Concordia. Er is een goed contact met de buurtbewoners en overleg en samenwerking met de bewonersvereniging Avenue Concordia.

Arte Concordia is bedoeld als een podium voor kunstenaars die op een professioneel niveau werkzaam zijn. De locatie kan een aanleiding zijn voor het maken van nieuwe beelden. Sommige kunstenaars zullen al ervaring hebben met werk in de openbare ruimte, anderen nog niet. Er is ruimte voor onderzoek en experiment daarbij steeds rekening houdend met de ingreep die kunst doet op de directe woonomgeving. Curatorship is in handen van een kunstenaar, deze functie biedt de mogelijkheid hier ervaring mee op te doen of eerdere ervaring op dit vlak te uit te breiden. Arte Concordia richt zich op een breed publiek: buurtbewoners en bezoekers die niet zo vaak naar kunst kijken, kunstkenner, mensen van jong tot oud. Het is de intentie bezoekers van binnen en buiten Rotterdam te trekken.



Arte Concordia 2014

Arte Concordia opende op 13 september en sloot af tijdens de Kunstroute Kralingen-Crooswijk op 12 oktober. Onder grote belangstelling van buurtgenoten en genodigden (waaronder de heer Aboutaleb) verrichtte Eric Dullaert de opening, zeer toepasselijk gezien zijn betrokkenheid als raadgever en aanjager bij de voorbereiding. Hans Horsting hield een warme speech over de onlangs overleden kunstenaar George Belzer. Zijn tengere mobiel 'Vögel' die ook met een verrekijker vanaf een scheidsrechtersstoel bekeken kon worden trok ieders aandacht. De stoel maakte de kunstrijker deel van het werk, een bijzondere beleving. Zelfs een 86 jarige kon de verleiding om de stoel te beklimmen niet weerstaan. Wat opviel aan de tentoonstelling, zo bleek uit veel reacties, was de diversiteit van de beelden. Zonder dat er vooraf een thema's was gekozen, speelden de beelden vanuit diverse invalshoeken in op onderwerpen als bouwen en wonen, buurtverhalen, de beleving van de mens in zijn habitat. Niet alle kunstwerken werden even goed gezien en begrepen. Zo bevond zich op 30 meter hoog in de bomen een experiment van bioplastic 'Aeolus Concordia' gemaakt door Egied Simons. Een windvanger, als het woei hoorde je een mysterieus geritsel en als de zon scheen leek het alsof er lampen in de bomen branden.

De Avenue Concordia was gedurende de tentoonstelling een plaats waar bewoners, bezoekers, passanten, kunst en kunstenaars elkaar ontmoeten. Uit de reacties valt vooral op te maken dat men het erg leuk en verlevendigd vond. Bewoners en buurtgenoten waren zeer enthousiast. Velen hebben zich erover verbaasd dat er nagenoeg niets beschadigd of kapot gemaakt is, men vond het in dat opzicht een gewaagd initiatief. De preventiemaatregelen (waar veel aandacht aan is geschonken) waren misschien niet voor iedereen zichtbaar, we mogen vaststellen dat deze wel effectief zijn geweest. Uiteraard geeft dit nog geen garantie bij een eventuele volgende keer. Het is in elk geval bemoedigend dat kunst in deze setting zo gerespecteerd is.

Het is moeilijk vast te stellen hoeveel bezoekers er geweest zijn. Er waren een aantal hoogtepunten, zoals de opening. In de weekenden liepen er veel mensen rond, ook door de week waren er vaak bezoekers, er zijn veel foto's gemaakt. Voor kinderen waren de beelden enorm aantrekkelijk in het bijzonder de Lichtpoort van Carla Feijen, de verhalen en figuren van van Heeswijk, het beeld 'Walk' van Halbertsma en zeer zeker ook de badmeestertrap met uitzicht op de 'Vogel' van Belzer.



We hebben niet alle plannen kunnen realiseren. Dat betrof sommige aanvullende activiteiten zoals optredens en rondleidingen. De belangrijkste oorzaak hiervoor was de krappe tijdsplanning en een organisatie die nog versterking nodig heeft. Arte Concordia leent zich uitstekend voor muzikale en andere optredens. Dat bleek zeker tijdens de opening. Rolf Delfos en Peter Broekhuizen (van Artvark) op saxofoon en Remco de Loeff op trompet speelden een spannende improvisatie waarbij het geluid over en weer ging tussen de beelden. Iets dergelijks maar dan heel anders liet de Tromboneklas van het Rotterdams conservatorium horen op 12 oktober. Zij speelden 'Music for Wilderness Lake' van R. Murray Schafer, een stuk voor 12 trombones die rondom een meer staan. Op Arte Concordia waren er geen 12 maar 8 spelers en ook dat klonk adembenemend.

Chantal van Heeswijk die samen met Cora Moret de installatie 'Verhalen voor jou en je buurvrouw' maakte, heeft tijdens een performance voorgedragen uit haar boek 'Ik wou niets zeggen maar mijn mond praatte zich voorbij'.

Bij de voorbereiding en tot standkoming van Arte Concordia 2014 zijn verschillende professionals en vrijwilligers betrokken geweest. Professioneel uitbesteed werden o.a.: de website, vormgeving van flyer en poster, coördinatie van de op- en afbouw, muziek bij de opening, fotografie. Vrijwilligers (meest buurtbewoners) zorgden voor rondbrengen van de bewonersbrief, hapjes bij de opening, assistentie bij de op- en afbouw, redigeren van tekst voor de website, schoon houden van het terrein gedurende de tentoonstelling. Veel is te danken aan advies en ondersteuning van Eric Dullaert.

Er was een goede samenwerking met het bestuur van de Kunstroute Kralingen-Crooswijk en met Gemeentewerken, die gezorgd hebben voor het plaatsen van de kunstwerken in de bomen.



Financiën

Zoals eerder aangegeven heeft de korte voorbereidingstijd ook zijn weerslag gehad op de fondsen- en sponsorwervingsactiviteiten. Door een goede priorisering in de uitgaven is Arte Concordia er toch in geslaagd een kwalitatief hoogstaand evenement neer te zetten, waarbij er per saldo slechts een marginaal negatief saldo overbleef, dat opgevangen kon worden, doordat de curator bereid was af te zien van een deel van haar vergoeding. Dit geeft het bestuur het vertrouwen, dat het volgende jaren mogelijk zal zijn vele van haar ambitieuze plannen rond Arte Concordia ook daadwerkelijk te realiseren.

Publicaties en advertenties

Steronline en De Ster van Kralingen: 2, 9 en 23 september

BK-Informatie, nummer 6

Uitagenda oktober

City portal, rotterdam.info

Vooruitblik

De basis is nu gelegd, de organisatie staat en kan verder uitgebreid worden. De opgedane ervaring heeft ontzettend veel opgeleverd wat gebruikt kan worden bij een volgende editie. Duidelijk is wat wanneer te gebeuren staat. Voor het aanschrijven van fondsen en aanvragen van subsidies is dit zeker van belang. Een aantal kunstenaars heeft aangegeven graag mee te willen doen maar meer tijd nodig te hebben. De inzet van vrijwilligers kan ruimer ingezet worden. Kortom: we nemen een lijst met aandachtspunten mee en een ruzzak vol enthousiasme en nieuwe energie. Op naar 2015!

Colofon

Het bestuur van Arte Concordia wordt gevormd door Cora Moret (voorzitter) en Jaap Rodrigues Pereira (penningmeester).

Curator 2014: Cora Moret

Website: Beeldhonger, Marco Douma

Vormgeving: Carla Feijen

Fotografie: Marlies Lageweg Photography

Coördinatie op- en afbouw: Chiel Duran

Teksten website: Hilde Sennema en Cora Moret

Adviseur: Eric Dullaert, cultureel ondernemer

Stichting Arte Concordia

Postadres: Hoflaan 88, 3062 JK Rotterdam

T: 0625552450

E: info@arteconcordia.nl

I: www.arteconcordia.nl



Begroting Arte Concordia 2014

1. Organisatie:

Vergunning	195,00
Verzekering (volgens offerte)	1200,00
Kosten organisatie	250,00
Bedankjes vrijwilligers (6 x € 15)	90,00

2. Promotie en publiciteit:

Website bouw (400 + 84 BTW, 1-malig)	484,00
Onderhoud tijdens expo (100 + 21 BTW)	121,00
Buitenreclame	85,00
A5 ansichtkaart	353,00
Poster	111,00
Ontwerp	500,00
Fotograaf	250,00

3. Tentoonstelling:

Materiaalfonds kunstenaars	1700,00
Transport	100,00
Artistieke leiding en scenografie	1500,00
Medewerker 1 op- en afbouw (8 uur a € 35,-)	280,00
Medewerker 2 op-en afbouw (8 uur a € 35,-)	280,00
Traphuur en ander materieel	150,00
Tekstborden	100,00
Hap en slok tijdens op- en afbouw	80,00
Bedankjes vrijwilligers en verzorging	50,00

4. Locatiebeheer:

Onderhoud	150,00
Bedankje vrijwilligers	50,00
Beveiling, bewaking, richtprijs €6 per rondje (offerte Alert Security)	760,00

5. Activiteiten:

Opening met muziek, hap en slok	400,00
Afsluiting, muziek en borrel voor vrijwilligers, bewoners, organisatoren, betrokkenen	400,00
Optredens en activiteiten gedurende de tentoonstelling	250,00
Bedankjes gastheren en -vrouwen, vrijwilligers	60,00
Attentie voor rondleiders	40,00

Totaal **9989,00**

Uitgaven Arte Concordia 2014

1. Organisatie

Kosten organisatie	304,43
Verzekering	822,81
Bedankjes vrijwilligers	21,95

2. Promotie en Publiciteit

Website bouw (incl.BTW)	646,08
Promotiemateriaal	1.717,84
Fotograaf	250,00

3. Tentoonstelling

Materiaalfonds kunstenaars	1.583,30
Transport	95,40
Artistieke leiding en scenografie	1.500,00
Medewerkers op-en afbouw	796,79
Traphuur en ander materieel	91,12
Tekstborden	134,56

4. Locatiebeheer

Onderhoud	7,99
Attentie omwonenden	4,95
Beveiliging, bewaking (offerte)	479,16

5. Activiteiten

Kosten opening	998,58
Kosten optreden tromboneklas	23,48

Totaal Uitgaven € 9.478,44

Saldo Baten-Lasten	- 564,44
Korting curator ivm expl.tekort	564,44

Finaal saldo € 0,00

Inkomsten Arte Concordia 2014

Subsidie GebiedsCie Kral-Crooswijk	€ 6.489,00
Stichting Elise Mathilde Fonds	€ 1.500,00
Bijdr.Kunstroute Kral-Crooswijk	€ 500,00
Begunstigers	€ 425,00
Totaal Inkomsten	€ 8,914.00